

**arte**  
accessible



---

Arte Accesible es una campaña de concientización que usa el arte como herramienta para sensibilizar sobre la importancia de tener entornos accesibles.

Objetos escultóricos, fotografía, instalaciones y material audiovisual desarrollados por el artista Andrés Julio son los soportes con los que queremos generar un cambio de pensamiento en las personas sin discapacidad.



## Muletas

### Objetos escultóricos

Este objeto-obra de arte sintetiza la intención de la exposición toda. La herramienta que soporta nuestras garantías individuales es la ley, la que nos permite desarrollarnos como ciudadanos plenos. La ley no es inherente al hombre, es una construcción social, es una muleta para que la sociedad camine. Todo individuo hace uso de esa muleta social aunque no lo advierta y por lo tanto esa muleta tiene que permitirnos a todos acceder al mundo. Para las personas con discapacidad la accesibilidad significa posibilidad.

Esta obra evoca la verdadera herramienta que nos conducirá a una sociedad más justa. Proponemos que la herramienta que sostiene a quienes están en desigualdad de condiciones sean nuestras leyes. Que estas nos lleven por el camino de la inclusión ya que es imperante la necesidad de que nuestros gobernantes asuman el compromiso necesario en pos de una sociedad más justa.



## Cubos

Objetos escultóricos

En estas dos obras se propone un contraste entre los sentidos, por un lado un cubo acrílico donde se observa una imagen de una vista característica de la ciudad donde se exhibe la muestra. Por otro lado, se invita al observador a introducir sus manos para acceder a través del tacto a la realidad que subyace a la imagen. Los peligros de la ciudad, lo que representan las barreras a las que se ven expuestas las personas con discapacidad visual cada día.



La intención de estas dos obras se centra en anular o subvertir el control que ejerce nuestro sentido de visión en nuestra producción de significado. La superabundancia de estímulos visuales condiciona nuestra manera de pensar y obrar de acuerdo a lo que vemos. Todos miramos sin notar la inaccesibilidad. Por ello recurrimos al contraste entre la imagen a la cual accedemos por la vista y las distintas sensaciones o posibles materializaciones de imágenes que se provoquen en cada encuentro del observador con la obra.



## Intervención en transporte público

### Intervención

Esta intervención refiere a la manera en que nos desplazamos, la seguridad y la inclusión. Se interviene un bus interurbano donde se intercambiarán los soportes metálicos (pasamanos) por extremidades ortopédicas y posteriormente se reinsertará el bus en su recorrido diario. Esta obra habla sobre la estructura de la sociedad, "si no te afianzas te vas al suelo".

Alterar las condiciones supone también alterar las relaciones determinadas en un espacio. Los objetos redefinen y promueven nuevas relaciones intersubjetivas. Queremos que este espacio en movimiento propicie una actitud reflexiva, registrando en video y fotografía las reacciones particulares y colectivas que esta intervención produzca, las cuales serán expuestas en la muestra.

## Fotografías

Del registro realizado en la intervención del transporte público se exhibirán cuatro reproducciones de una misma imagen desde el punto de vista de una persona con daltonismo. Tres ejemplos de cómo ven el mundo quienes no pueden captar el rojo, o el azul o el verde. Estas obras buscan generar conciencia sobre el diseño universal y la importancia de los colores en la accesibilidad para el 10% de la población mundial masculina que son daltónicos.



## Intervención en estacionamiento

### Intervención

Esta obra se enmarca dentro del arte efímero. Se intervendrá pictóricamente un estacionamiento en el lugar donde se lleve a cabo la muestra. La intervención tiene por fin provocar un desplazamiento en nuestra forma de aceptar las relaciones de emplazamiento. Estas relaciones no solo normativizan nuestra forma de ocupar el espacio sino que pueden articular mecanismos de exclusión. Es muy común ver a personas sin discapacidad ocupar los escasos lugares reservados para personas con discapacidad. Por ello proponemos una acción que invierta las reglas de juego, que nos exija cambiar de perspectiva ocupando el lugar que ignoramos o nos excluya ubicándonos en la posición opuesta.



Esta intervención se realizará por medio de la técnica de estencil, con tizas de colores a modo de crítica del uso del color azul que responde a un paradigma médico, de patronazgo, asistencialista, de caridad. Este hecho plástico se materializará con la ayuda de niños en edad preescolar con el objetivo de generar conciencia en la comunidad donde se exhibe la muestra de arte. Una vez realizada la intervención su registro fotográfico y de video formarán parte de la exposición.



## Sillas de ruedas

### Intervención

Esta obra consiste en la intervención de las escaleras del edificio donde se exhibirá la muestra por medio de una instalación compuesta por sillas de ruedas. La obra nos aproxima a los obstáculos presentes en los espacios públicos y la necesidad de estos sean repensados. Como se ve en la imagen, las propias escaleras del edificio no permiten el acceso de personas en silla de ruedas.

Esta instalación busca ocupar un espacio y redefinirlo. La escalera es la herramienta que nos permite acceder a un lugar determinado, nos permite ir de un lugar a otro. La silla de ruedas hace lo mismo por las personas con movilidad reducida. Es en el encuentro de estas dos herramientas donde se propicia un espacio de reflexión, puesto que tal como son, solo sirven a una parte de la sociedad. Es en el encuentro de estas dos herramientas donde se propicia un espacio de reflexión, puesto que tal como son, solo sirven a una parte del todo, a una parte de la sociedad.